



**UNA CEREMONIA
POÉTICA Y MUSICAL**

**HELENA MILLÁN FAJÓ
SOFÍA DÍAZ GOTOR**

salvidapoetica@gmail.com



Sálvida es una ceremonia poética y musical que nace del poemario de Sofía Díaz Gotor cargado de imaginación y simbolismo, que integra los elementos de la naturaleza con lo poético, lo más humano, lo emocional.



Sálvida es un proyecto de poesía transmedia. Además del poemario y del espectáculo escénico, se ha creado un álbum de música al que se puede acceder a través del propio libro o de diferentes plataformas.

En este recital se combina la palabra desnuda con los poemas llevados al elemento musical a través del canto de Helena Millán Fajó y de distintos instrumentos como el shruti, la kora, el sintetizador o el udu que interpreta la autora del libro Sofía Díaz Gotor.

El paisaje natural es el protagonista de esta Sálvida que se aborda desde la puesta en escena, lo sonoro y la palabra.

La música y la voz nos facilitan acercar la poesía a diferentes públicos a través de la intimidad, la emoción y el ritual, generando un espacio circular de poesía viva.



SOFÍA DÍAZ GOTOR

Sofía Díaz Gotor comienza su recorrido escénico con la compañía aragonesa Alodeyá Circo Danza formando parte de su fundación en el año 2014 y encargándose hasta la actualidad de la composición e interpretación musical y de textos en los distintos espectáculos (“Son recuerdos”, “Aware” y “Simbiosis”).

Participa como poeta y en la composición e interpretación musical con Nostraxladamus desde 2019 hasta la actualidad en sus espectáculos “Vola-tiner@s” y “Al aire” y en el primer Encuentro internacional de funambulistas y equilibristas en 2022 y en el segundo en 2023.

Interviene como poeta en los recorridos artísticos de Nacho Arantegui (2019 y 2021) escribiendo el texto poético y siendo guía en las veladas.

Combina un amplio abanico de instrumentos en los que continúa profundizando: piano, cajón, batería, kora, shruti, udus, txalaparta, arpa de boca, kalimba...

Formada en piano (Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza), en batería (Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza), en cajón (con Josué Barrés), en musicoterapia, educación musical, psicopedagogía y pedagogía terapéutica (Universidad de Zaragoza), en Terapia gestalt y Postgrado de relación terapéutica y gestalt con cuerpo (Albor Instituto de Psicoterapia Integrativa en Zaragoza 2014/2018 y Equipo Centro en Madrid -2018/2020). Se interesa desde niña por la escritura. Realiza el Postgrado Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles en la Universidad de Zaragoza (2012-2013). Se forma en escritura expresiva con Marisé Barreiro (2016-2022), y en poesía y literatura experimental con el poeta Dolan Mor (2015-2018 y 2022-2023) y en cursos puntuales con poetas como Jordi Doce en el Hotel Kafka en Madrid. Integra este lenguaje en muchos de los espectáculos en los que participa encargándose de la creación de textos y locución en directo, así como en distintos cortometrajes e instalaciones audiovisuales.

Facilita desde el 2018 grupos de escritura expresiva y poesía creando su proyecto Sentido poético. Combina estas sesiones grupales e individuales con sesiones de escritura con un objetivo de acompañamiento terapéutico.

Facilita desde 2021 las sesiones “Lecturas al son” de animación a la lectura con música en directo junto al violinista aragonés Víctor Palacín.

Recibe - el premio del jurado al mejor espectáculo del concurso O- de Calle Fiestas del Pilar 2015, - el premio creaciones del circo aragonés 2015 en su categoría mejor número de circo y espectáculo seleccionado para el Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2020 por el espectáculo ‘Son Recuerdos’ con la compañía ‘Alodeyá Circo Danza.’ - la

menCIÓN especial del jurado al mejor espectáculo de los premios Marcelino Orbés 2018 por el espectáculo ‘Aware’ con la compañía ‘Alodeyá Circo Danza.’ - el premio al mejor espectáculo de circo de Aragón de los premios Marcelino Orbés en 2017 por el espectáculo ‘Jinaima’ con la compañía ‘Su e Giú.’ - el premio al mejor espectáculo de circo aragonés de los premios Marcelino Orbés en 2019 por el espectáculo ‘Volatiner@s’ con la compañía Nos-traxladamus.

Incluida en las antologías “Yin. Poetas aragonesas 1960-2010” (Olifante, 2010) y “Pupilas. Antología de escritura experimental aragonesa” (MilMadres, 2023) publica su primer libro de poesía titulado [Sálvida con la editorial Pregunta](#) en 2023.

HELENA MILLÁN FAJÓ

Helena Millán Fajó canta por naturaleza hasta que en el año 2012 comienza a estudiar el cante flamenco en la Escuela de los Cabales de Zaragoza, formación que continúa actualmente.

Completa su aprendizaje de cante con El Turry y Sergio “El Colorao” en Granada.

Colabora haciendo coros con:

Fellah Mengu - Paula Silvestre (2017)

Ingenieros de la ingenuidad - Franco deterioro (2020)

Pequeño marinero con Pipa - Kase.O. (2021)

Resultó que sí - Quién Son? (2022)

Impartiendo el taller de Flamencoesía en Harinera Zgz (2016-2019) aprende que a la poesía le queda muy bien el flamenco.

Pone en práctica lo aprendido en el espectáculo “Sueños de hilo y cuerda” donde canta letras populares, letras de Rosalía de Castro, Gloria Fuertes y propias acompañada por su maestro Emilio Tejuela.

Técnica en producción cinematografía y artes audiovisuales combina sus pasiones con su profesión como gerente de la empresa familiar, que ofrece servicios técnicos para el espectáculo y las artes escénicas.



FICHA ARTÍSTICA

Composición musical: Helena Millán Fajó y Sofía Díaz Gotor

Creación de textos: Sofía Díaz Gotor

Voz cantante: Helena Millán Fajó

Voz textos recitados y coros: Sofía Díaz Gotor

Interpretación instrumental (shruti, kora, sintetizador, udu): Sofía Díaz Gotor

Palmas: Helena Millán Fajó y Sofía Díaz Gotor

Asesor musical: Josué Barrés

Dirección de escena: Laura Tajada

Fotografía y vídeo: Zarzel

FICHA TÉCNICA

Duración: 40 min aprox

Tiempo de montaje: 120 min

Tiempo de calentamiento y preparación: 45 min

Tiempo de desmontaje: 45 min

NECESIDADES TÉCNICAS

La disposición de la puesta en escena es circular de manera que el público se sitúa alrededor de las artistas. Se requiere de un espacio diáfano que permita esta ubicación pudiendo también realizarse encima de un escenario.

Escenario donde se ubican las artistas con la escenografía: 3x3 metros

Ubicación de público: como propuesta se dispone una primera fila de público sentado en el suelo rodeando la escena, una segunda fila rodeando con sillas y una tercera fila rodeando de pie.

Equipo de sonido:

4 altavoces

2 Monitores

Micrófono de voz + pie Micro (Helena)

Micrófono de diadema Color Carne (Sofía)

Entrada de Canon para Kora

2 Micrófono para Udu / Shruti + pie

Entrada 2 jaCk 6, 5MM para Sinte

2 cajas de inyección

1 toma de corriente para sintetizador

Mesa de sonido

Ordenador para lanzar una pista de audio

3 focos recortes y 3 trípodes de foco



CONTACTO

Sofía Díaz Gotor 620407338

Helena Millán Fajó 656848242

salvidapoetica@gmail.com

distribucion@dembaproducciones.com