

ANTES DE QUE APAREZCA

Compañía: DOS HERMANAS



Una sesión de poesía expandida tejida a dos voces
un viaje por el cuerpo de la escucha que dibuja paisajes de materia sonora
y la palabra se desborda del texto.

Antes de que aparezca es, antes que nada, una propuesta de escucha: trasiego de polos, contrastes y afinidades que van de la oralidad a la auralidad y que expande el campo de la escucha más allá del recital y el concierto, manteniendo la atención abierta, instante a instante, hacia el asombro. Un viaje entre paisajes sonoros y sonidos apalabrados de creatividad poética que alumbra universos en los que acontecen desplazamientos de perspectiva de lo natural a lo cósmico y de lo afectivo a lo sobrehumano, de la elipsis temporal de lo remoto al instante congelado.





GUSTAVO GIMÉNEZ

Licenciado en Filosofía, DEA acerca de Heráclito e interesado en la relación entre voz, pensamiento y estética. Gustavo Giménez es un poeta sonoro y músico experimental que usa la voz para tejer universos que encierran canciones, historias, paisajes y poemas; a menudo arroja danza, cine, teatro o exposiciones y desarrolla laboratorios performáticos de Coro Experimental para Espíritus Audaces: galardonado con primer premio Zaragoza Crea de Cantautores 2024, el premio Etiopía-Aragón 2019 de Músicas Arriesgadas y Experimentales y con Compañía Mari Loli premio Marcelino Orbés 2021 a mejor número de circo aragonés por «Imparito sonoro»; es autor del álbum de psicodelia vocal «ORA» y de «El camino del lobo y la rata» (junto a Marwan Nasser) considerados por Mondo Sonoro de entre los mejores discos publicados en Aragón en 2017 y en 2020 respectivamente; con su espectáculo de rapsodia contemporánea «Bebébestia» ha recorrido los principales festivales nacionales de poesía y cruzado fronteras; actualmente desarrollando un proyecto híbrido de artes vivas llamado «ALIEN»; es compañero de músicxs, bailarinxs y poetas.

SOFÍA DÍAZ GOTOR

Sofía Díaz Gotor se dedica a la escritura, a la música y a la terapia. Se encarga desde 2014 de la composición e interpretación musical y de textos en compañías de circo y danza y en distintos proyectos en las artes escénicas.

En 2018 crea el proyecto Sentido Poético: escritura expresiva y poesía donde sintetiza su recorrido y se especializa a su vez en el acompañamiento terapéutico a través de la palabra.

Incluida en las antologías Yin. Poetas aragonesas 1960-2010 (Olifante, 2010) y Pupilas. Antología de escritura experimental aragonesa (MilMadres, 2023). Publica Salvada (Pregunta, 2023), su primer poemario. Un libro que es también el soporte físico de un disco que gira en torno a los poemas del libro y que junto a Helena Millán Fajó crea para llevar la poesía a la escena a través de la palabra y la música. Incluida en Recogeré mis cosas. La última poesía en Zaragoza (Cábula, 2024).

Recibe el premio del jurado al mejor espectáculo del concurso Off de Calle Fiestas del Pilar 2015, el premio creaciones del circo aragonés 2015 en su categoría mejor número de circo y espectáculo seleccionado para el Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2020 por el espectáculo 'Son Recuerdos' con la compañía 'Alodeyá Circo Danza', la mención especial del jurado al mejor espectáculo de los premios Marcelino Orbés 2018 por el espectáculo 'Aware' con la compañía 'Alodeyá Circo Danza', el premio al mejor espectáculo de circo de Aragón de los premios Marcelino Orbés 2017 por el espectáculo 'Jinaima' con la compañía 'Su e Giú', el premio al mejor espectáculo de circo aragonés de los premios Marcelino Orbés 2019 por el espectáculo 'Volatin@s' con la compañía Nostraxladamus.

NECESIDADES TÉCNICAS

- Un espacio de 6 x 2.5 m para lxs poetas
- 2 monitores de 500 watt para la escucha lxs poetas
- 2 sillas sin reposabrazos para sus posaderas
- 1 mesilla de 60 x 60 cm para una mesa de mezclas y otros dispositivos electrónicos
- 1 toma de corriente de 220v para la mesa de mezclas y los dispositivos electrónicos
- 2 micrófonos Shure SM58 * + 2 pies de micrófono para sus voces
- 1 micrófono Shure BLX24/SM58* para una voz
- 1 micrófono AKG C419 de pinza larga* y 1 micrófono Beyér 422 N + 1 pie de micrófono para un udu
- 2 micrófonos tipo Neumann Kml84 / AKG 45l. Shure SM81 + 2 pies de micrófono para unas campanas tubulares
- L y R + 2 cajas de inyección para un teclado (salvo que haya piano en la sala)
- L y R para una mesa de mezclas

* Van a la mesa de mezclas y de la mesa al equipo de la sala

El equipo de la sala :

- PA's 3-4 vías. con buena cobertura y un mínimo de 115 dB de SPL en FOH sin distorsión para todo espectro audible; aunque, en cualquier caso, la potencia deberá ser definida en función del aforo de la sala y con una definición clara y coherente (el doble de watt/persona en exterior que en interior).

El número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.



CONTACTO:

doshermanascomunicacion@gmail.com